

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство ПО.01.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Фортепиано ПО.01. УП. 02.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> . 20 <u>152</u>	от « <u>29</u> » <u>08</u> . 20 <u>152</u>

Разработчики:

Кошелева Т. В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Торжуткина А. В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент: Немидова О.Г. – директор СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рецензент – Ермакова В.И. – преподаватель МБУДО «Детская школа искусств
№ 6»

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	40
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	41
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	42
Список литературы.....	46

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта – хоровика.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» максимальная учебная нагрузка составляет 1218 часов. Из них 329 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) 889 часов.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагогов с учащимися.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развивать умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- развивать навык чтения несложных хоровых партитур;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественных приемов;

- формировать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- формировать навык публичных выступлений.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 160 часов, в четных полугодиях – 169 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 432 часа, в четных полугодиях – 457 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 минут в 1, 2 классе, до 30-35 минут – в старших классах. Посещение

учреждений культуры – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

1 класс

Количество недель аудиторных занятий – 32.

Недельная нагрузка в часах – 1 ч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли:

- 2-3 этюда;
- 1- пьесу полифонического склада;
- 5-6 пьес различного характера;
- 2-3 ансамбля.

В первый год обучения необходимо особо выделить донотный период. Это очень важный период в формировании навыков приспособления игрового аппарата ребенка к инструменту. Учитывая возрастную психологию малыша, занятия необходимо проводить только в игровой форме.

Первые уроки донотного периода должны включать:

- игровые упражнения на развитие координации движения рук;
- упражнения на развитие мелкой моторики, на крепость и цепкость каждого пальца;
- знакомство с инструментом, его возможностями и тембром;
- первые навыки звукоизвлечения и постановки рук.

Игра по нотам:

а) обучение нотной грамоте:

б) игра по нотному тексту попевок, коротких песенок:

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, подбор по слуху знакомых песенок-попевок.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;

- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- строение клавиатуры, регистры, октавы;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стакатто;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтения с листа – объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор.
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников); самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), лада;
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№1-8
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-4
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 1-4
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3
5. Стоянов А. Три этюда: №№ 1, 2
6. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
7. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-10

Полифонические произведения

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласанян С.. Что за парень
4. Балтин А. Маленький дуэт
5. Барток Б. Микрокосмос: № 22 Имитация и контрапункт

6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня
7. Бертолотто И. Диалог
8. Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э. Арро)
9. Катинг Ф. Куранта ля минор
10. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня
11. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
12. Пахмутова А. Маленький дуэт
13. Сперонтес К. Менуэт соль мажор
14. Телеман Г. Пьеса до мажор
15. Тетцель Э. Два старика
16. Чюрлионите И. Литовская народная песня
17. Фрике Р. Веселая кукушка
18. Шевченко С. Канон

Пьесы

1. Баневич С. Лошадь (фрагмент)
2. Беляев В. Волынка
3. Блантер М. Марш футболистов
4. Бородин А. Полька
5. Верди Дж. Отрывок из оперы "Травиата"
6. Витлин В. Детская песенка
7. Захаров С. Добрый бегемот
8. Лазаренко А. Зимняя забава
9. Лядов А. Колыбельная
10. Мачавариани А. Караван (фрагмент)
11. Моцарт В.А. Колокольчики Папагено, "Тема вариаций"
12. Островский А. Спокойной ночи малыши
13. Пуленк Ф. Вальс (фрагмент)
14. Слонимский С. Полька белой лошади
15. Уотт Д. Три поросёнка
16. Королькова И. Щенок, Жук, Зайчик, Два брата

Ансамбли

1. Агафонников В. Кукушечка
2. Глинка М. Хор «Славься»
3. Калининков В. Киска
4. Моцарт В. Песня с вариациями, Ехал казак за Дунай (украинская народная песня)
5. Сидельников П. Латышский напев

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Песенки малышам в сопровождении фортепиано Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова – С.-Петербург «Композитор», 2005

1. Блага В. Танец
2. Весёлые гуси укр. нар. п. обр. Нестеровой
3. Птичка укр. нар. п. обр. Чайковского П.
4. Калинин В. Тень-тень
5. Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз
6. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Музкопилка Детпесенник Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования-1

1. Калина р.н.п.
2. Сел комарик на дубочек бел. нар.
3. Филиппенко А. Цыплята

Первые шаги маленького пианиста песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет Сост. Т. Взорова и др.

1. Березняк А. Светит солнышко
2. Дин-дон р.н.п.
3. Идёт коза рогатая р.н.п.
4. Красев М. Белые гуси
5. Лошадка
6. Песенки поём
7. Попатенко Т. Солнышко
8. Сорока р.н.п.
9. Старокадамский М. Зайчик
10. Теремок р.н.п.
11. Тиличьева Е. Восьмое марта
12. Тиличьева Е. Поздравляем
13. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
14. Филиппенко А. Снежинки

Музыка в школе Песни и хоры для учащихся начальных классов Сост. Сергеев
Вып. 1 - М., Музыка, 2000

1. Весенний праздник эстон. н. р. п.
2. Выйди, выйди солнышко укр. н. п.
3. Дударики-дудари белор. н. р. п.
4. Колыбельная груз. н.п.
5. Кума моя, кумочка белор. н. р. п.
6. Потанцуй со мной, дружок нем.н. п. в обр. Фёдорова В.
7. Спи, засыпай англ.п.
8. Чёрный козёл кирг.н.п.

2 год обучения

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1 ч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником: 10-12 произведений различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюдов;
- 2- полифонических произведения;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно;
- тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

уметь:

- при прослушивании музыки определять характер, жанр произведения;
- определить количество частей произведений;
- определить лад произведения;
- осознать понятие относительной высоты звуков;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

владеть навыками:

- первоначальными навыками звукоизвлечения;
- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу;
- чтение простейших хоровых партитур;
- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением – шагающий бас;
- игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№12, 15,16
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13,14
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 9 - 13
5. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору).
6. Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 7,9,11
7. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 13,14,17 Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 11-19

Полифонические произведения

1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка.
2. Бем Г. Менуэт ми минор.
3. Беркович И. Украинская песня
4. Гендель Г. Менуэт
5. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
6. Леденев Р. Канон.
7. Моцарт В. Менуэт до мажор. Менуэт си-бемоль мажор
8. Перселл Г. Клавирные пьесы: Ария ре минор, Менуэт соль мажор
9. Раутио М. Кларнет и фагот
10. Руднев Н. Щебетала пташечка
11. Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
12. Сейксас Х. Менуэт до мажор
13. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
14. Слонов Ю. Прелюдия соль минор
15. Фрид Г. Ивушка
16. Щуровский Ю. «Поле». «Канон».

Пьесы

1. Александров Ан. Шесть легких пьес (Дождик накрапывает, Новогодняя полька)
2. Ангелов И. Зимняя дорога
3. Антюфеев Б. «Детский альбом»: «Грустная песенка», «Колыбельная»
4. Балаж А. Игра в солдатики
5. Балевич А. Воздушный поцелуй
6. Барвинский А. Аист
7. Баркаускас В. Колыбельная моей черепашки
8. Бер С. Шалун
9. Беркович И. 25 легких пьес (Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка)

10. Богословский Н. Песенка 4-х друзей
11. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Уж ты сизенький петух (русская народная песня), Шуточка
12. Гарсия И. В поезде
13. Гедике А. Соч. 36 Плясовая. Раздумье
14. Гречанинов А. Соч. 98 Мазурка
15. Добеан М. Венгерская пьеска
16. Екимов Е. Петрушка
17. Кабалевский Д. Маленькая полька
18. Кранц К. Кукушка в лесу, Собачка потерялась, Маленький охотник
19. Криштон Д. Кенгуру, Крокодил
20. Лефельд Д. Большой слон
21. Мясковский И. 10 очень легких пьес для фортепиано (Веселое настроение. Беззаботная песенка)
22. Робинсон Э. Песня о Джо Хиле
23. Сигмейстер Э. Дождя больше не будет
24. Сигмейстер Э. Прыг-скок
25. Слонов Ю. Пьесы для детей (Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная)
26. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
27. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»

Ансамбли

1. Балакирев Н. 30 русских народных песен в 4 руки (Уж ты зимушка-зима. Под яблонькой. Во поле береза стояла. Подуй, подуй, непогодушка)
2. Бах И.С. Песня
3. Глинка М. Полька
4. Гретри Я. Кукушка
5. Моцарт В. Колыбельная
6. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»
7. Шостакович Шарманка
8. Шуберт Ф. Немецкий народный танец

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Музыка в школе Песни и хоры для учащихся начальник классов Сост. Сергеев
Вып. 1 - М., Музыка, 2000

1. Пойду ль я, выйду ль я р.н.п. в обр. Попова В.
2. Перед весной р.н.п. в обр. Попова В.
3. Как у наших у ворот в обр. Луканина А.
4. Жил на свете комарочек р.н.п.
5. Сеяли девушки яровой хмель р.н.п.
6. Соловей, соловеюшка в обр. Зарина Д.
7. У меня ль во садочке в обр. Яичкина Д.

8. На горе-то калина в обр. Луканина А.
9. Со вьюном я хожу в обр. Луканина А.
10. Ой, в лесу есть калина укр. н. п. в обр. Луканина А.
11. Веснянка в обр. Луканина А.
12. Гусята нем. п. в обр. Попатенко Т.
13. Музыканты нем.п.
14. Братец Яков фр.п.

Песенки малышам в сопровождении фортепиано Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова – С.-Петербург «Композитор», 2005

1. А я по лугу р.н.п. обр. Метлова Н.
2. Бекман Л. Ёлочка
3. Как у наших у ворот Обр. Иорданского М.
4. Калинин В. Киска
5. Качурбина М. Мишка с куклой
6. Коровушка р.н.п. обр. Красева М.
7. Левина З. Неваляшки
8. Литовко Н. Весёлые лягушки
9. Про котят англ. н. п. обр. Моффита А.
10. Филлипенко А. Гуси

3 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1 ч.

На третий год обучения у учащихся формируются:

- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;
- навыки определения музыкальной формы произведений;
- навыки исполнения полифонических произведений со всеми видами голосоведения;
- навыки исполнения динамических нюансов;
- навыки педализации;
- навыки владения различными видами фактуры;
- навыки определения жанров исполняемых произведений;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведением;
- навыки чтения простейших хоровых партитур;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 произведений различной сложности и жанров:

- 1-2 полифонии, сочетающие контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- 1- произведение простейшей крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля.

Из них 1-2 произведения – в порядке ознакомления.

В течение года обучающийся должен читать с листа пьесы различного характера (уровень трудности 1 класса) и простейшие хоровые партитуры, подбирать по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением, возможно сочинение подголоска к песенным мелодиям, транспонировать несложные песенные мелодии на секунду или терцию вверх или вниз.

Технические требования по гаммам: играть мажорные диезные гаммы до 2-х знаков, бемольные – до 2-х знаков, минорные гаммы 3-х видов – ля, ми, ре, соль – в прямом движении, хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука по Т53 с обращениями. Простейшие кадансы Т-S-T, Т-D-T в пройденных гаммах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности музыкальных произведений крупной формы (вариаций);
- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- особенности полифонического склада;
- жанры и музыкальные формы произведений
- строение хроматической гаммы;

уметь:

- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- пользоваться педалью;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно читать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- подбирать по слуху мелодии с простейшим аккордовым аккомпанементом и транспонировать несложные песенные мелодии на секунду вверх и вниз;
- исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, заливочные ноты;

владеть:

- техническими приёмами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

– музыкальной терминологией.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-32
3. Гедике А.. Соч. 32 40 маленьких этюдов для начинающих: 11, 12, 15, 18, 19. Соч. 46 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27 Соч. 47 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15
4. Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд № 3 соль мажор
5. Голубовская Н. Этюд до мажор
6. Зиринг В. Соч. 36 Этюд № 2
7. Кабалевский Д. Соч. 89 Маленькая арфистка. Маленький жонглер.
8. Кекслен Ш. Прозрачный ручеек
9. Леденев Р. Невелички: № 1 Веселая игра
10. Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
11. Окунев Г. Сборник «Радуга»: Частушка. Швея. Радость.
12. Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Этюд Соль мажор
13. Томази А. Маленькая лошадка
14. Фере В. Соч. 18. Этюды: №№ 13
15. Черни К. Избранные этюды ч. 1: №№ 13-18, 20, 21, 40. Соч. 139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32
16. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 16, 19, 21-23. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 23-25

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт соль мажор, Ария ре минор, Менуэт ре минор,
2. Барток Б. Микрокосмос: № 23 Имитация и обращение; № 25 Имитация и обращение; 28 Канон в октаву; № 30 Канон в квинту; № 31 Танец в виде канона; № 35 Хорал; № 36 Свободный канон
3. Гедике А. Русская песня
4. Гольденвейзер А. Маленький канон
5. Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э. Арро)
6. Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле
7. Моцарт В. Менуэт Фа мажор.
8. Раков Н. Поют за рекой соль мажор. Утренний урок до мажор
9. Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Липа вековая», «Как ходил, гулял, Ванюша», «Ах, по морю», «Кузнецы», «У меня в садочке», «Снова яблоня в цвету», «Кукушечка»

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
4. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
5. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина
7. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор.

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Беляев В. Танец Воробьи и кошка
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
4. Берлин П. Марширующие поросята
5. Берлин Б. Спящий котенок. Пони «Звездочка»
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
7. Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка
8. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик
9. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
10. Градески Э. Задиристые буги
11. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «Маленькая сказка». «Скучный рассказ». «В разлуке»
12. Ивенс Л. Начинаем чувствовать
13. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
14. Игнатьева Е. Грустная сказка
15. Кабалевский Д. Соч. 27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор. 39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
16. Лоншан Друшкевичова К. Марш дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах
17. Львов-Компанеев Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
18. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садик», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье»

- 19.Мыльников А. «Три истории о маленьком Рихарде» (Вагнере):
«Рихард и Тень», «Тень побеждает Рихарда», «Победа Рихарда»
- 20.Руббах А. Лесные птицы
- 21.Рюнгрок А. Кукольный танец. Горе куклы
- 22.Роули А. В стране гномов
- 23.Свиридов Г. Колыбельная песенка
- 24.Сати Э. Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов
- 25.Сигмейстер Э. Гномы. Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись!
(американская скрипичная мелодия). Юноша и девушка (песня-сказка)
- 26.Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ»,
«Сказка», «Кукушка», «Колыбельная»
- 27.Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
- 28.Черник Й. Кукушка. Мотылек
- 29.Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника
«Джаз-Парнас»

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е. Три детских пьесы для фортепиано в четыре
руки. Колыбельная
2. Бетховен Л. Чудесный цветок (Детский альбом в 4 руки, переложение
Юдиной Л.)
3. Беркович И. Соч. 30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
4. Иванов-Радкевич С. Шесть пьес для начинающих в четыре руки.
Колыбельная
5. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
6. Металлиди Ж. Сонный слон. Дождевая песенка. Ночью к нам
приходит сон. Забытая кукла. Почему-то
7. Чайковский П. «50 русских народных песен в четыре руки, № 1, 2

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Музыка в школе Песни и хоры для учащихся начальник классов Сост. Сергеев
Вып. 1 - М., Музыка, 2000

1. Чайковский Б. Песенка Слоно́нка и мышей
2. Кабалевский Д. Доктор
3. Якушенко И. Розовая песенка

Песенки малышам в сопровождении фортепиано Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б.
Селиверстова – С.-.Петербург, «Композитор, 2005

1. Моцарт В. Приди, весна
2. Пастушка фр. н. п. обр. Векерлена Ж.
3. Во поле берёза стояла обр. Римского-Корсакова Н.
4. Вот уж зимушка проходит р.н.п. обр. Чайковского П.
5. Книппер Л. Почему медведь спит зимой
6. Компанеец З. Паровоз
7. Журавель р.н.п. обр. Слонова

8. Бабушкин козлик р.н.п. обр. Слонова
9. Большой олень фр. н.п. обр. Селиверстовой Н.
10. Шаинский В. Песенка про кузнечика

4 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На четвертый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки педализации;
- навыки освоения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- навыки исполнения простейших хоровых партитур на инструменте;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-10 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонии, сочетающие контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами
- 1 произведения крупной формы (вариации);
- 2-3 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 2-3 ансамбля – переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

В течение года обучающийся должен читать с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже), подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим оформлением, возможно сочинение пьес на заданный текст в разных жанрах, транспонировать несложные пьесы и этюды, песенные мелодии на секунду или терцию вверх или вниз.

Технические требования: играть мажорные и минорные гаммы (трёх видов) до 2 знаков в прямом движении на две октавы. Хроматическая гамма от всех клавиш отдельно каждой рукой; Простейшие кадансы по всем пройденным гаммам. Короткие арпеджио по четыре звука двумя руками на две октавы. Аккорды по три звука по Т-S-D-T.

Технические требования: Гаммы Ре мажор - Си минор (1 полугодие) и Си Б мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический

вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- основные аппликатурные формулы;
- виды полифонии – контрастная, имитационная, подголосочная;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- уметь исполнять разнообразные ритмические группы;
- исполнять пьесы с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии;
- читать простейшие хоровые партитуры;

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу);
- прямой и запаздывающей педалью.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33,43,44,47, 48,50.
2. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4, 5, 6.
3. Голубовская Н. Этюд до мажор
4. Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд № 3 соль мажор
5. Дювернуа Ж. Соч. 176 25 легких этюдов: №№ 4, 5, 10, 12, 20-22.
6. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 21, 27
7. Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 21, 24, 27, 29
8. Кекслен Ш. Прозрачный ручеек
9. Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23
10. Окунев Г. Сборник «Радуга»: Частушка. Швейц. Радость.
11. Черни К. Этюды Соч. 261: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599: №№ 3, 49, 5. Соч. 821: № 7
12. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 16, 19,21-23. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 23-25

Полифонические произведения

1. Арман Е. Фугетта до мажор

2. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Марш № 16, Полонез № 19
3. Бах И. Х. Аллегretto
4. Бём И. Сарабанда ля минор
5. Гайдн Й. Менуэт ре мажор. Менуэт соль мажор. Менуэт фа мажор.
6. Гедике А. Фугетта
7. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано» Сарабанда №3, , Менуэт № 6, Куранта № 11, Паспье № 12, Менуэт № 13
8. Джон Блоу Напев
9. Куперен Ф. Сельский праздник
10. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
11. Пахельбель И. Сарабанда
12. Пёрселл Г. «Клавирная музыка»: Печаль королевы. Марш до мажор. Менуэт ля минор. Ригодон до мажор. Волынка.
13. Рамо Ж. Старинный французский танец.
14. Сидельников Н. О чём пел зяблик: Эхо
15. Фрид Г. Две подружки (канон)
16. Циполли Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 № 1
2. Беркович И. Вариации ля минор.
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1, 2
4. 4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
5. Диабелли А. Соч. 168 Сонатина фа мажор № 1
6. Дункомб В. Сонатина
7. Зив М. Веселые полифонические вариации
8. Ильин И. Венгерская песня и вариация
9. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»
10. Сильванский Н. Вариации соль минор.
11. Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор
12. Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор

Пьесы

1. Абдулаев Х. Сказка
2. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор
3. Благый Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио
6. Джонс Т. Ребенок родился
7. Жилинскис А. Игра в мышки
8. Келлер Л. Золотая рыбка
9. Кобекин В. Всадник. Ария. Вечерняя музыка
10. Косенко В. Старинный танец

11. Накада Е. Танец дикарей
12. Руббах А. Лесные птицы
13. Рыбицкий Ф. Кот имышь
14. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
15. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
16. Селени И. На детской площадке
17. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка
18. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня
19. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
20. Тамберг Э. Детский альбом : Кукла танцует
21. Темл И. Пёс идет на прогулку
22. Шмитц М. Марш гномов
23. Шнитке А. В горах
24. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка

Ансамбли

1. Бетховен Л. Два немецких танца.
2. Бизе Ж. «Болеро» из оперы «Кармен».
3. Брамс И. «Песня».
4. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф. «Бременские музыканты».
5. Григ Э. «В лесу».
6. Гурилёв А. «Домик крошечка».
7. Дюбюк А. «Вальс» из сборника «Детский музыкальный цветик».
8. Книппер Л. «Степная кавалерийская» обр. В. Пороцкого.
9. Морозов И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит».
10. Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан».
11. Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных».
12. Старокадомский М. «Весёлые путешественники».
13. Холминов А. «Цыплята».
14. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Музыка в школе Песни и хоры для учащихся начальник классов Сост. Сергеев Вып. 1 - М., Музыка, 2000

1. Ботяров Е. Рыжий, рыжий конопатый из м/ф «Весёлая карусель»
2. Поплянова Е. Тихая сказка
3. Бетховен Л. Волшебный цветок
4. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
5. Телеман Г. Мы дружим с музыкой
6. Люлли Ж. Песенка
7. Лядов О. Окликание дождя
8. Кюи Ц. Времена года

Песенки малышам в сопровождении фортепиано Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова – С.-Петербург» Композитор, 2005

1. Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи
2. Лещинская Ф. Две лошадки
3. Мой конь обр. Металлиди Ж.
4. Емельянова Л. Кисонька
5. Читчян Г. Наш котёнок
6. Бетховен Л. Сурок
7. Бирнов Л. Праздник в зоопарке
8. Шаинский В. Песенка крокодила Гены
9. Шаинский В. Песенка Чебурашки
10. Шаинский В. Голубой вагон
11. Гретри А. Спор
12. Пастушка чешек. н. п.

Попов. В. Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ – М. Советский композитор, 1988

1. Бах И. С. За рекою старый дом
2. Крылатов Е. Колбельная медведицы из м/ф «Умка»
3. Кюи Ц. Майский день
4. Григ Э. Детская песенка

5 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На пятый год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
 - навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);
 - навыки аккомпанемента;
 - навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
 - исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
 - навыки применения динамических и агогических нюансов;
 - навыки исполнения мелизмов;
 - навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования \$
 - навыки ансамблевого музицирования;
 - навыки самостоятельной работы над произведениями.
1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, из них несколько – в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения (маленькие прелюдии, фугетты);

- 1-2 произведения крупной формы (в том сонатное allegro);
 - 3-4 этюда;
 - 3-4 пьесы;
 - 1-2 аккомпанемента;
 - 1-2 хоровые партитуры;
 - 1-2 ансамбля
2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2-3 класса ниже).
 3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.
 4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.
 5. Технические требования: Гаммы ля мажор – ля минор (1 полугодие) и Ми бемоль мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы, каданс развернутый.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- терминологию;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития, стиль исполняемого произведения;
- виды полифонии – имитационная, подголосочная;
- ритмические группы: трех- и четырехдольные синкопы;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

уметь:

- читать с листа произведения различных жанров (уровень сложности на 2-3 года ниже);
- исполнять ритмические группы: трех- и четырехдольные синкопы;
- исполнять мелизмы: трели, морденты, форшлагги;
- исполнять крупную форму (в том числе сонатного аллегро);
- исполнять романс с аккомпанементом;
- исполнять несложную 2-хголосную хоровую партитуру.

владеть:

- достаточной техникой для исполнения музыкального произведения (по классу);
- приемами педализации;
- навыками пения с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Этюд № 4 соч. 70
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
3. Бертини Г. Этюды: №№ 3, 7, 12, 22. соч. 100
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32. соч. 32 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26. соч. 47 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20 соч. 58
5. Геллер М. Этюды №№ 3, 8, 11 соч. 33
6. Дювернуа Ж. Этюды: №№ 9, 13, 23, 14, 24 . соч. 176
7. Лак Т. Этюды: №№ 1, 2-6, 8 соч. 172
8. Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39 соч. 37
9. Лешгорн А. Этюды: № 8, 15, 19, 26, 28, 29, 31, 37, 39, 40, 42(22) соч. 65
10. Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 1
11. Черни К. Соч. 821 «Этюды»: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35
12. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2, 3, 6, 9

Полифонические произведения:

1. Александров А. Кума
2. Бах И. С. Менуэт Соль мажор, Менуэт Фа мажор Марш , Полонез соль минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
3. Бах Ф.Э. Менуэт
4. Гайдн Й. Менуэт фа мажор. Ариетта
5. Гедике А. Инвенция.
6. Кригер И. Сарабанда
7. Моцарт Л. Бурре до минор
8. Муффат Г. Фугетта
9. Пахельбель И. Сарабанда фа диес минор
10. Рамо Ж. Менуэт соль минор
11. Скарлатти Д. Ария ре минор
12. Телеман Г. Аллегро

Крупная форма

1. Бейл А. Сонatina Соль мажор
2. Беркович И.. Вариации на тему груз. н.. п. «Светлячок»
3. Вильтон К. Сонatina
4. Ваньхаль Я. Сонatina До мажор
5. Гурлит К. Сонatina До мажор Соч. 188. Соч. 214 Сонatina До мажор
6. Гурлит К. Соч. 214 Сонatina До мажор
7. Львов-Компанеев Д. Сонatina Соль мажор.
8. Миклашевский Л. Сонatina до мажор
9. Тюрк Д. Сонatina до мажор
10. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонatina №4 ч. 1,2 До мажор.
11. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонatina в старинном стиле. Ч. 1,2.
12. Штейнбельт Д. Сонatina До мажор 1 часть

Пьесы

1. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор. Соль мажор. Немецкий танец
Соч. 107
2. Гайдн И. Менуэт соль мажор
3. Глинка М. Чувство
4. Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка. Вальс
5. Джойс А. Грезы
6. Дмитриев Г. Весенние проталинки. Механическая кукла. Музыкальная
шкатулка
7. Дремлюга Н. Песня
8. Жилинский А. Мышки
9. Забороко Н. Печальный клоун
10. Иванов А. Веселая игра
11. Кабалевский Д. Медленный вальс
12. Караманов А. Лесная картинка
13. Капп Э. Родной напев
14. Косенко В. Пастораль. Вальс. Украинская песня. Скерцино
15. Ленон Д. и Маккартни П. Вчера
16. Любарский Н. Плясовая
17. Майкапар С. Мелодия
18. Питерсон О. Волна за волной. Holiday to the seaside
19. Разоренов С. Два петуха
20. Свиридов Г. Перед сном
21. Сигмейстер Э. Уличные игры
22. Сильванский Н. Песня
23. Хачатурян А. Андантино
24. Чайковский П. Шарманщик поет. Полька . Вальс
25. Шварц Л. Сказочка
26. Шмитц М. Поющие септаккорды. For Linda king
27. Шостакович Д. Шарманка. Марш
28. Шуман р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.
29. Эйгес К. Русская песня. В лесу
30. Юманс В. Чай вдвоем
31. Гречанинов А. Восточный напев
32. Галынин А. Лебеди
33. Живцов А. Весенний ручей
34. Парфёнов И. Белочка. О чём пела кукушка
35. Слонимский С. Чёртово колесо
36. Рыбицкий Ф. Танго
37. Валера Р. Песня пальмы
38. Оки Х. Холм цветущих бутонов

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Музыка в школе Песни и хоры для учащихся начальник классов Сост. Сергеев Вып. 1 - М., Музыка, 2000

1. Чайковский П. Купался бобёр пер. для хора Андреевой М.
2. Чайковский П. Старинная французская песенка
3. Мусоргский М. Вечер отрадный
4. Чайковский П. Ты, соловушка, умолкни
5. Яковлев М. Зимний вечер

Попов. В. Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ – М. Советский композитор, 1988

1. Бах И. С. Мелькнет за часом час пер. Попова В.
2. Мотылёк турк. нар п. обр. Тихеевой Л.
3. Дубравин Я. Песня о земной красоте
4. Бойко Р. Утро
5. Как по лугу р.н.п.
6. Солнышко вставало лит. н. п. обр. Шимкуса С.
7. Кюи Ц. Лето
8. Регер М. Колыбельная пер. Попова В.
9. Телеман Г. Счастье пер. Попова В.
10. Брамс Й. Воскресенье пер. Попова В.

Песенки малышам в сопровождении фортепиано Сост. Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова – С. Петербург» Композитор, 2005

1. Металлиди Ж. В деревянном башмаке
2. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
3. Тома А. Вечерняя песня
4. Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
5. Лядова Л. Почему-то

Долгушин С. Песни и хоры для детей в сопр. ф-но – Омск, «Мир музыки», 2005

1. В мире красок и мелодий
2. Когда приходит вечер
3. Сказка

Аккомпанемент

1. Во поле берёза стояла р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова
2. Бетховен Л. Сурок
3. Шентирмай Э. В мире есть красавица одна
4. Тонкая Рябина р.н.п. обр. Миронова Н.
5. Малино калина укр.н.п. обр. Вериковского Н.

Ансамбли

1. Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
2. Глинка М. Сомнение
3. Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
4. Гречанинов А. Весенним утром. Сказка. Заблудились в лесу
5. Куперен Ф. «Кукушка»
6. Моцарт В. Ария Церлины из оп. «Дон Жуан»

7. Португальская песня обр. Малинникова В.
8. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
9. Рубинштейн А. Горные вершины

6 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На шестой год обучения у учащихся формируются:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над музыкальными произведениями;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное *allegro*);
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических и агогических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и сочинения;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- навыки анализа музыкального произведения по плану;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 3-4 этюда;
 - 3-4 пьесы;
 - 1-2 аккомпанемента;
 - 2-3 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).
2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2-3 класса ниже).

3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.
4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.
7. Петь несложные романсы с аккомпанементом.
8. Технические требования: Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ля бемоль мажор – Ми бемоль мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение музыкальных форм;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов.
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст и исполнять стилистически точно произведения фортепианного репертуара (соответственно классу);
- подбирать по слуху несложные песни с аккомпанементом;
- исполнять романс с аккомпанементом;
- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2-3 класса ниже);

владеть:

- музыкальной терминологией;
- навыками пения с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Александров Ан. Этюд Фа мажор
2. Амиров Ф. Юмореска Ми-бемоль мажор
3. Барток Б. Меняющийся размер. Микрокосмос (№ 126)
4. Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61,88. (по выбору)
5. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8. (по выбору)
6. Геллер С. 25 мелодических этюдов. №№ 6-11
7. Гнесина Е. Пьески – картинки: Волчок
8. Кабалевский Д. Этюды Ля мажор. Фа мажор соч. 27.

9. Кабалевский Д. Шуточка
10. Кадоша П. . Этюд №3 Соч. 23
11. Кикта В. Янтарная рыбка
12. Киркор Г. Этюды №№4,5 Соч.15
13. Косенко В. Этюд №4 Соч. 15
14. Лак Т.. 20 избранных этюдов. № 1, 3-5, 11 соч. 75,95
15. Лешгорн А. Этюды №6-9,12,18 соч.66
16. Ляпунов С. Этюд Ре мажор
17. Майкапар С. Соч. 31. Стаккато-прелюдия №6. . Бурный поток Соч. 33
18. Пахульский Г. Соч. 23. Этюд соль минор.
19. Петерсон О. 9 джазовых этюдов
20. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. №№ 1,8
21. Регер М. Соч. 17. Сломая голову
22. Рожавская Ю. Игра
23. Слонов Ю. Прелюдия – этюд До мажор
24. Хачатурян А. Этюд
25. Черни К. Соч. 139,261,821. Короткие этюды и упражнения:№№ 37,50,63
26. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
27. Соч. 718. Этюды№№ 18-20, 22. Соч. 849. №№11,16
28. Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды. Ч.2. №№ 9-12, 15-21, 24-32
29. Шитте Л. Соч. 68. №№18,19
30. Щедрин Р. Этюд ля минор
31. Эвенс Л. Техника игры джазового пианиста

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия тетр. 1. До мажор №2 Соль минор, до минор №3
2. Гендель Г. Сарабанда ре минор
3. Кирнбергер Й. Прелюдия До мажор
4. Моцарт Л. Ария соль минор
5. Муффат Г. Четыре фугетты ля минор
6. Сидел Ваня р.н.п. в обр. Чайковского П.И.
7. Кунау И. Соль мажор
8. Фишер И. Жига
9. Телеман Г.Прелюдия Соль мажор
10. Кребс И. 2 менуэта до минор
11. Бах И. С. Полонез BWV 117b фа минор
12. Бах И. С. Полонез BWV 123 соль минор
13. Бах И. С. Марш BWV 127 Ми бемоль мажор

Произведения крупной формы

1. Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч. 3
2. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
3. Потоловский А. Вариации фа мажор

4. Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 №1
5. Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 №2
6. Гедике А. Тема с вариацией До мажор
7. Лукомский Л. Вариации из русской сонатины
8. Салюртинская Т. Сонатина Ре мажор
9. Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор
10. Плейель И. Рондо из сонатины До мажор
11. Шмитт Д. Сонатина Ля мажор
12. Вагнер Э. Сонатина До мажор
13. Атвуд Т. Сонатина Соль мажор
14. Хук Д. Сонатина Ре мажор
15. Жилинский А. Сонатина ми минор 1 ч.

Пьесы

1. Александров Ю. Грустный рассказ
2. Блок В. Хороводная
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Ботяров Е. Русская сюита: Утренние пробуждения. Деревенские голоса. Танец с балалайкой. Рассказ деда. Вечорка
5. Брубек Д. Bossa nova USA
6. Гедике А. Миниатюра ми минор
7. Гнесина Е. Сказочка
8. Дьяченко В. Сердитый гном. Пастушка и трубач. Деревенский праздник. Заводная танцовщица. Ковбой.
9. Жванецкая И. Веселая песенка. На опушке. Танец. В пути. Грустная песенка
10. Жербин М. Марш
11. Любарский Н. На лошадке
12. Майкапар С. Маленькая сказка. Меланхолический вальс
13. Маркс Д. All of me (обр. Крамера Д.)
14. Моцарт В. Аллегро Фа мажор
15. Питерсон О. В краю неведомых гигантов. Ушедший марш
16. Превен А. В духе блюза
17. Прокофьев С. Сказочка, Ходит месяц над лугами. Прогулка
18. Рашель Р. До свидания, Рим
19. Свиридов Г. Упрямец. Зима. Дождик
20. Сухонь Э. Мне жаль тебя, шалуныя
21. Цзо Чжень-Гуань. Красивый пейзаж. Танец
22. Чайковский П. Мазурка.
23. Шмитц Л. Джазовый Парнас (на выбор)
24. Шостакович Д. Танец
25. Шуман Р. Веселый крестьянин. Сицилийская песенка. Песенка жнецов. Северная песня
26. Шуберт Ф. Три экосеза

27.Якушенко И. Синематограф

28.Питерсон О. Пьеса

29.Рыбицкий Ф. Фокстрот

Чтение с листа вокально-хоровых партитур

Попов. В. Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ – М. Советский композитор, 1988

1. Рахманинов С. Сирень

2. Бах И.С. Перед дорогой пер. Попова В.

3. Шопен Ф. Желание пер. для Соколова В.

4. Не летай, соловей пер. Попова В.

5. Я посеяла ленку р.н.п. пер. Попова В.

6. Дудочка-дуда бел. н. п. обр. Полонского С.

7. Вестница весны нем. н.п. обр. Николаева Н.

Музкопилка Детпесенник Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования-2

1. Гладков Г. Серенада трубадура из м/ф «Бременские музыканты»

2. Крылатов У. Бьют часы на старой башне из к/ф «Приключения Электроника»

3. Дунаевский Й. Песенка капитана из к/ф «Дети капитана Гранта»

4. То не ветер ветку клонит р.н.п.

5. Листов К. В землянке

6. Никитин С. Осень

Ансамбли

1. Аренский А. Кукушка

2. Бородин А. Полька

3. Варламов А. Красный сарафан.

4. Глиэр Р. Арабеска

5. Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

6. Кабалевский Д. Вальс. Гавот из комедиантов

7. Маргуста А. Кусочек орехового шоколада.

8. Фостер С. Домик над рекой, Мой старый дом в Кентукки

9. Шуберт Ф. Экосезы. Соч. 49

Аккомпанемент

1. Алябьев А. Прощанье с соловьём

2. Бетховен Л. Малиновка

3. Бетховен Л. Сурок

4. Глинка М. Гуде вітер вельми в полі

5. Макаров И. Однозвучно гремит колокольчик

6. Яковлев М. Зимний вечер

7 класс

Количество недель аудиторных занятий – 66.

Недельная нагрузка в часах – 2.

На седьмой год обучения у учащихся формируются:

- навыки исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- навыки понимания содержания произведения, особенностей стиля, умения убедительно трактовать исполняемое произведение;
- навыки исполнения программы большей степени сложности и объема.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-11 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-3 этюда;
 - 2-3 пьесы;
 - 1-2 аккомпанемента;
 - 1-2 хоровые партитуры;
 - 2 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).
2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 2-3 класса ниже).
3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.
4. Петь несложные романсы с аккомпанементом.

8. Технические требования: Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;

уметь:

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2-3 класса ниже);

- владеть навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- грамотно пользоваться педалью;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявлять свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передавать характерные жанровые особенности при чтении с листа;
- исполнять романс с аккомпанементом;
- исполнять несложные 2-хголосные хоровые партитуры;

владеть навыками:

- пения с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Балкашин Ю. Вьюга (этюда)
2. Барток В. Этюд до мажор
3. Белов В. На глиссере
4. Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 Этюды: №№ 5, 7
5. Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5, 9
6. Благой Д. Этюд-пьеса «Оса прилетела»
7. Гарута Л. Этюд до-диез минор
8. Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента
9. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 20, 26
10. Дмитриев Т. Велосипедная прогулка
11. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес-этидов»: Этюд № 4 соль минор
12. Кикта В. Этюд ля минор
13. Констан Ф. Ослик. Стаккато
14. Лак. Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11. Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору). Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
15. Лемуан А. Соч. 37 Этюд: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
16. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 1-4
17. Черни К. «Избранные фортепианные этюды»: № № 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12;
18. Шитте Л. Соч. 68 Этюды: № № 3, 9, 13;
19. Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия тетр.1 №5 ре минор, №6 ре минор, ля минор №12
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия 2 тетр. до минор

3. Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты № 6 Ми мажор
4. Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
5. Вдоль по улице р.н.п в обр. Эйгеса К.
6. Гендель Г. Гавот Соль мажор
7. Кребс Й. Бурре Ми бемоль мажор
8. Куперен Л. Вольта
9. Пахельбель Й. Фугетта До мажор
10. Пахельбель Й. Хоральная вариация
11. Росси М. Две куранты
12. Фишер И. Менуэт Ре мажор
13. Фишер Прелюдия и fuga ля минор, ми минор, фа диез минор

Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Сонатина № 3 Соч. 81
2. Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
3. Вебер К. Сонатина до мажор. . Соч. 3
4. Гайдн И. Соната-партита До мажор
5. Гендель Г. Сонатина Си бемоль мажор
6. Грациоли Г. Соната соль мажор
7. Гурилев А. Пряди моя пряжа (русская песня с вариациями)
8. Дусек Я. Сонатина № 5 (Рондо) Соч. 20
9. Дюссек И. Сонатина соль мажор. Соч. 20
10. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой песни. Соч. 51 № 3
11. Клементи М. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 36 №6
12. Клементи М. Сонатина Фа мажор соч. 36 №4
13. Рейнеке К. Сонатина № 2, ч. 1. . Соч. 47
14. Шуман Р. Соната соль мажор для юношества, ч. 3, 4 Соч. 118

Пьесы

1. Александров А. Миниатюры. Встреча.
2. Бетховен Л. Весело-грустно
3. Волков К. Мальчик на ослике
4. Гайдн Й. Двенадцать пьес: №№ 1,3,5,6
5. Гедике А. Соч 8. Миниатюра ре минор
6. Глинка М. Мазурка Фа мажор
7. Гречанинов А. Пастели. Осенняя песенка
8. Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор. Вальс ми минор
9. Григ Э. Соч. 12. Вальс. Танец эльфов
10. Губа В. Воробушек
11. Джойс А. Где ты
12. Дмитриев Г. Кузнечики, стрекозы и жуки
13. Кабалевский Д. Барабаничик. Токката. Новеллетта
14. Кемпферт Б. Путники в ночи
15. Конюс Г. Грустная песенка

16. Косенко В. Балетная сцена. Мелодия
 17. Крамер Д. Фантазия на тему "В лесу родилась елочка"
 18. Люлли Ж. Гавот
 19. Лядов А. 4 р.н.п. Я с комариком плясала
 20. Маландо М. Звездная ночь
 21. Модель В. Прощальный вальс
 22. Мендельсон Ф. Пьеса
 23. Мясковский Н. Сказочка
 24. Прокофьев С. Марш. Дождь и радуга
 25. Превен А. В духе блюза
 26. Родригес Г. Кумпарсита
 27. Сибелиус Я. Колыбельная
 28. Степаненко М. Раздумье
 29. Стоянов В. Снежинки
 30. Херман Д. Прости
 31. Цзо Чжень-Гуань Воспоминание. Игра. Колыбельная. Проказник. Флейта.
Барабаны и гонги
 32. Чайковский П. Зимнее утро.
 33. Шостакович Д. Гавот. Романс из к\ф "Овод" в перел. Виткинд З
 34. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы №№ 1,4
 35. Шуман Р. Маленький романс. Народная песня
 36. Голубев Е. Розы
 37. Парфёнов И. В весеннем лесу
 38. Кикта В. Гуслер Садко
 39. Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает
 40. Эшпай А. Прелюдия ми минор
 41. Эшпай А. Вальс
 42. Мендель Д. Твоей улыбки тень
- Ансамбли*
1. Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежна и семь гномов»,
 2. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 3. Чайковский П. И. Отрывки их оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
 4. Шмитц М. Танцуем буги Романс из музыкальной иллюстрации повести А. С. Пушкина «Метель»
 5. Петров А. «То, что хочется играть», Песни и романсы из к/ф для фортепиано
 6. Керн Д. Дым, Ковбойская песня, Родные просторы, Народная негритянская песня, Глубокая река
 7. Моцарт В. Ария Фигаро, Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Чтение с листа вокально-хоровых партитур*
- Попов. В. Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для ДМШ и ДШИ – М. Советский композитор, 1988

8. Рахманинов С. Сирень
9. Бах И.С. Перед дорогой пер. Попова В.
10. Шопен Ф. Желание пер. для Соколова В.
11. Не летай, соловей пер. Попова В.
12. Я посеяла ленку р.н.п. пер. Попова В.
13. Дудочка-дуда бел. н. п. обр. Полонского С.
14. Вестница весны нем. н.п. обр. Николаева Н.

Музкопилка Детпесенник Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования-2

1. Гладков Г. Серенада трубадура из м/ф «Бременские музыканты»
2. Крылатов У. Бьют часы на старой башне из к/ф «Приключения Электроника»
3. Дунаевский Й. Песенка капитана из к/ф «Дети капитана Гранта»
4. То не ветер ветку клонит р.н.п.
5. Листов К. В землянке
6. Никитин С. Осень
Аккомпанемент
1. Абаз. Утро туманное
2. Алябьев А. Не говори: «Любовь пройдет»
3. Варламов А. Разочарование
4. Глинка М. Признание
5. Милая цыг..п. пер. Гердаля Н.
6. Незвестный автор Я вам не говорю
7. Ширяев Н. Тебя любить, обнять и плакать над тобой
8. Зубов Н. Не уходи, побудь со мною
9. Дюбюк А. Любушка-голубушка

8 класс

Количество недель аудиторных занятий – 66.

Недельная нагрузка в часах – 2.

На восьмой год обучения у учащихся формируется:

- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами, всеми видами педали;
- навыки исполнения музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- сценическая выдержка и быстрота эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-9 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько порядке ознакомления:

- 1 полифонических произведения (2-хголосные инвенции);
 - 1 произведения крупной формы;
 - 2-3 этюда;
 - 2-3 пьесы;
 - 1-2 аккомпанемента;
 - 1-2 хоровые партитуры;
 - 1-2 ансамбля (переложения отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).
2. Читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 3-4 класса ниже).
 3. Подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением.
 4. Транспонировать несложные пьесы и этюды в различные тональности.
 5. Петь более сложные романсы с аккомпанементом.
 6. Играть несложные 2-3хголосные хоровые партитуры.
 7. Играть фортепианные сопровождения к хоровым произведениям.
 8. Технические требования: Гаммы Си мажор - фа минор(1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями
- По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:
- знать:**
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
 - профессиональную терминологию.
- уметь:**
- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 2-3 класса ниже);
 - исполнять пройденные ритмические группы и мелизмы;
 - исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
 - исполнять романсы с аккомпанементом;
 - исполнять несложные 2-3хголосные хоровые партитуры;
 - исполнять несложные фортепианные сопровождения к хоровым произведениям;
 - использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями.
- владеть:**
- разнообразными приемами звукоизвлечения;
 - сценической выдержкой и быстротой эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую;
 - элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

- наличие собственной инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г. Т.1 № 42,43,46,48,50 Т.2 № 1,4,5,6,7,8,12; соч. 139 № 68,86; соч. 261 № соч.748 № 19; соч. 821 № 59,113,116,152; соч. 819 № 9,16,83,86,88,93,102,111,118; соч. 599 № 84,88,91,92,93,100;
2. Шитте Л. Этюды соч. 68 № 3,9,13;
3. Лемуан А. этюды Соч. 37 28-30,33,36,37,41,44,48,50
4. Лешгорн А. этюды Соч.66 № 1-4
5. Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10
6. Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№ 4,15,16. Соч. 88. Этюд №10
7. Бертини А. Соч. 29. Этюды №№ 8,20,31,32,39
8. Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 32"Марево"
9. Геллер С. Соч.45 Этюдв Си-бемоль мажор, ре минор
10. Герц Г. Соч. 179. Этюд №4
11. Дювернуа Ж. Соч. 120. Этюды №№ 8,9
12. Кабалевский Д. Соч. 37. Этюд Ля мажор
13. Крамер Д. Соч. 60. Этюды (по выбору)
14. Косенко В. Соч. 15. Этюд Си-бемоль мажор
15. Лак Т. Соч.75. 20 избранных этюдов: №№ 1, 3-5, 11
16. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды №№ 6-9, 12, 18, 28. Соч. 136. Этюд №7
17. Лист Ф. Соч.1. Юношеские этюды (по выбору)
18. Ляпунов С. Этюд №5 Ре мажор
19. Майкапар С. Соч. 33. Бурный поток. Соч. 30. Вроде жиги
20. Мачавариани А. Мячик
21. Медынь Я. Скерцо
22. Мошковский М. Соч. 18. Этюды (по выбору). Соч. 91. Этюды №№ 4,7
23. Петерсон. О. 9 джазовых этюдов
24. Разоренов С. Вьюга
25. Раков Н. Скерцино
26. Султанова А. Игра в мяч
27. Чайковский Б. 2 этюда
28. Черни К. Соч. 299., соч. 636, соч. 849. Этюды (по выбору)
29. Черни К.- Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.2 №№ 9-12, 15-21, 24-32
30. Эвенс Л. Техника игры джазового пианиста

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт до минор из Французской сюиты №2
2. Бах И. С. 2-хголосные инвенции До мажор, ля минор

3. Бах И.С. Сарабанда из сюиты ля минор BWV 818a
4. Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.
«Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор.,
5. Глинка М. Двухголосная fuga ля минор, до мажор
6. Кирнбергер И. Полонез соль минор, Прелюдия соль минор
7. Кребс И. Токката соль мажор
8. Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор.
9. Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт
10. Муффат Г. Две маленькие фуги
11. Мясковский Н. Двухголосная fuga соч. 78 №3
12. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор
13. Пахельбель И. Чакона
14. Пахульский Г. Двухголосная fuga ре мажор
15. Франк С. Канон ми мажор. «Французские сюиты»: № 2.
16. Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

1. Бенда И. Сонатина ля минор
2. Вебер К. Анданте с вариациями.
3. Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия).
4. Диабелли А. Соч. 151 Сонатина соль мажор
5. Дюссек И. Сонатина ми бемоль мажор.
6. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
Соль мажор. Соч. 40
7. Клементи М. Сонатины: Ми-бемоль мажор,
8. Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
9. Кулау Ф.. Сонатина соль мажор Соч. 55
10. Моцарт В. Сонатина До мажор
11. Чимароза Д. Сонатина соль минор
12. Пахельбель И. Гавот с вариациями ля минор

Пьесы

1. Александров А. Встреча
2. Алябьев А. Из котильона
3. Барток Б. Вечер в деревне . Багатели
4. Бородин А. Грезы
5. Гаврилин В. Деревенские эскизы (по выбору)
6. Глиэр Р. Утро. Ноктюрн фа-диез минор. Колыбельная Си-бемоль мажор,
Народная песня. Арлекин. В полях. Романс ми минор
7. Григ Э. Песня сторожа соч. 12 №3
8. Григ Э. Листок из альбома соч. 12 №7
9. Глинка М. Прощальный вальс
10. Глинка М. Мазурка
11. Прокофьев Утро
12. Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)

- 13.Лядов А.. Прелюдии Соч. 31
- 14.Мак-Доуэл Э. Дикая роза. Лунный свет
- 15.Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы
- 16.Маландо М. Звездная ночь
- 17.Бах Ф.Э. Сольфеджио
- 18.Бетховен Л. Багатель соч. 19№9
- 19.Глазунов А. Миниатюра
- 20.Балакирев М. Полька
- 21.Лефельд Е. Осень
- 22.Виля-Лобос Э. Переплелись гвоздика с розой
- 23.Баневич С. Песня соловья

Аккомпанемент

1. . Брамс Й «Божья коровка»
2. . Глинка М Люблю тебя, милая роза
3. Б. Б. Дремлют плакучие ивы
4. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
5. Глинка М. Что, красotka, молодая...
6. Годар Б. Песня пастушки
7. Дюбюк А Поцелуй же меня, моя душечка
8. Перротте Е. Тихо, так тихо
9. Петров А. Не растравляй моей души
- 10.Титов А. Ничего мне на свете не надо
- 11.Чайковский П. И. Весна
- 12.Шопен Ф. Желание
- 13.Шуберт Ф. К моему клавиру
- 14.Шуберт Ф. Блаженство

Аккомпанементы к хоровым партитурам

1. Глинка М. Свадебный хор «Разгулялася, разливалася» из оперы «Иван Сусанин»
2. Грубер Ф. Тихая ночь
3. Телеман Г. Счастье
4. Тома А. Вечерняя песня

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

– наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- знание (в соответствии с программными требованиями) фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, в том числе несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных зачетов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На контрольных уроках, зачетах, обучающиеся должны исполнить:

Класс	Зачёт (I полугодие)	Контрольный урок (II полугодие)
1 класс		Пьеса и ансамбль.
2 класс	Этюд (или ансамбль) чтение с листа - объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, термины	2 разнохарактерных произведения (одно полифонического склада) чтение простейших хоровых партитур
3 класс	Этюд и пьеса, термины	2 разнохарактерных произведения (одно

		полифонического склада) чтение простейших хоровых партитур
4 класс	Этюд, пьеса (или ансамбль) термины	Полифоническая пьеса, пьеса, чтение простейших хоровых партитур
5 класс	Этюд, пьеса (или ансамбль) термины	Полифоническая пьеса, пьеса, чтение двухголосных хоровых партитур
6 класс	Крупная форма, романс с аккомпанементом, термины	Полифония, пьеса или ансамбль, чтение двухголосных хоровых партитур
7 класс	Полифония, романс с аккомпанементом, чтение двухголосных хоровых партитур	Крупная форма, этюд.
8 класс	Этюд, пьеса, чтение двухголосных хоровых партитур.	Крупная форма или полифония, пьеса, этюд.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме контрольного урока в 8 классе в мае месяце.

Промежуточные аттестации и зачеты оцениваются в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на зачете;

другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемая программа - первоначальная ступень комплексной системы, разработанной на все годы обучения в ДШИ в целях эффективного решения проблем воспитания и музыкального обучения учащихся хорового отделения. Всю сумму знаний передать невозможно: следует дать лишь необходимый комплекс, чтобы заинтересовать учащихся, привить умение учиться, самостоятельно и творчески мыслить. Данная программа включает в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие учащихся. При всем ее разнообразии она включает в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, интереса к труду и умение работать. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого конкретного ученика не может быть догмой. На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей ребенка, но более точный и правильный путь развития учащихся

намечается в период, когда сформируются основные пианистические навыки. Кроме того, педагог-пианист работает неразрывно с педагогом-хоровиком. Так как вместе они решают единую педагогическую задачу. К концу обучения в музыкальной школе учащийся хорового отделения обладает определенными навыками и умениями, как-то: исполнение программы по «фортепиано», чтение с листа и транспонирование, чтение хоровых партитур.

Успешное решение поставленных задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися при учете их технических возможностей и музыкального развития. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы, учитывающие как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся, должны готовиться к началу каждого полугодия. Основу индивидуальных репертуарных планов должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов; также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов.

При составлении индивидуальных репертуарных планов для учащихся хорового отделения необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и оперных, хоровых, камерно-вокальных произведений, а также песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом или другими учащимися, аккомпанемента. Произведения могут изучаться в классе или рекомендоваться для самостоятельного разучивания.

Особое внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, т.к. хорошо развитое полифоническое мышление является необходимым условием успешной работы с хоровым коллективом. Важное значение имеет развитие полифонического слуха учащегося: без способности слышать всю музыкальную ткань произведения, проследить во время игры за всеми линиями музыкального изложения, их согласованием, соподчинением друг другу ученик не сможет создать художественно полноценный образ. Последовательно знакомясь с разными видами полифонических произведений, ученик сможет проанализировать и определять мелодические линии голосов, слышать их взаимосвязь и найти средства исполнения, создающие разноплановость их звучания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны быть произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения, – навыка разбора и чтения нотного текста.

Прививая любовь к музыке, педагог воспитывает художественный вкус, творческую инициативу ученика. Метод работы над произведением важен и значителен. В процессе этой работы педагог раскрывает художественный смысл, образы музыкального произведения. Важно, чтобы педагог сумел помочь ученику воплотить замысел произведения в соответствии с его индивидуальностью.

Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитывается с первых шагов обучения. Необходимо, чтобы с самого знакомства с произведением ученик не только грамотно разбирал текст, но и интонационно осмысливал его. Важно развивать чувство формы произведения, его фактурных особенностей. Вслушиваться в звучание – главное условие в работе над произведением.

В начале работы над произведением важно осмыслить целое, понять форму и характер произведения. Работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации.

Программой обучения учащихся предусматривается многообразие жанров и форм. При работе с более способными учащимися следует уделить особое внимание работе над крупной формой музыкальных сочинений – вариациями, рондо, сонатинами, частями сонат, концертов. Овладение этими сложными формами является существенным шагом вперед в музыкальном развитии. При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа (в первую очередь – хоровых, оперно-симфонических, вокальных произведений в фортепианном переложении). Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Наряду с игрой с листа в две руки, необходимо систематически проходить произведения в четырехручном переложении (для одного или двух инструментов). Этот вид игры особенно важен для формирования сосредоточенности и внимания, умения видеть и исполнять главное, опуская второстепенные детали.

Формирование навыка быстрого чтения нотного текста тесно связано с общим музыкально-пианистическим развитием учащегося. Наилучшие результаты навыка чтения с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения.

Есть два исходных условия свободной игры по нотам:

- уверенное знание «языка» нот, системы нотных обозначений, ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики;
- скорость реакции – главное в музыкальном чтении, а умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа.

Важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение: умение различать поступенные движения от скачков через ступень (вправо, вверх, влево, вниз), развитие музыкального глазомера.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы.

Развитие технических способностей – одна из основных задач, стоящих перед преподавателем-музыкантом. Техническая оснащенность является необходимым условием для художественной передачи замысла композитора и раскрытия музыкального образа.

Работу над гаммами и этюдами следует вести на протяжении всего периода обучения, т.к. она важна для овладения техникой фортепианной игры.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основной предпосылкой для того, чтобы научить ученика осмысленно и самостоятельно работать дома. Цель самостоятельной домашней работы – закрепление соответствующих знаний и навыков. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, которая имеет два направления:

- развитие навыка тщательного разбора (анализа);
- развитие навыка беглого чтения с листа.

Предпосылки грамотного и осмысленного разбора – осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, замечать все знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем ученику самостоятельно делать грамотный разбор.

Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении. Очень важно научить детей рационально использовать время домашних занятий. Записи в дневнике должны содержать подробные и детальные указания о характере занятий, методы работы, направленные на закрепление новых навыков и умений. Не следует завышать объем и сложность домашних заданий, оптимально чередовать различные формы, а главное – контролировать их выполнение. Для активизации творческого мышления, навыков самостоятельной работы над произведением целесообразно давать задания на самостоятельное разучивание произведений. В их числе должны быть произведения хорового, оперного и других музыкальных жанров. Помимо игры произведений с листа в классе, следует давать учащимся задачи на дом по чтению нот с последующей полной или частичной их проверкой.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащихся.

В течение года должно быть изучено:

- два полифонических произведения;
- два произведения крупной формы;
- три-четыре разнохарактерные пьесы;
- четыре этюда;
- два-три ансамбля или аккомпанемента.

Список литературы **Методическая литература**

1. *Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3 / А. Алексеев. – М. : Музыка, 1978
2. *Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1981.
3. *Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л. : Советский композитор, 1979.
4. *Браудо, И. А. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
5. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М., Классика-XXI, 2005.
6. *Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – М. : Классика-XXI, 2002.
8. *Калинина, Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н. П. Калинина. – Л. : Музыка, 1988.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
10. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
11. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М., «Таланты-XXI век», 2004.
12. *Копчевский, Н. А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1 / Н. А. Копчевский. – М. : Музыка, 1979.
13. *Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. А. Либерман. – М. : Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
14. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – М. : «Кифара», 2002

*** Издания не переиздавались**

15. Милка, А. П., Шабалина, Т. В. Занимательная Бахiana, вып. I, II / А. П. Милка, Т. В. Шабалина. – С-П. : изд. «Композитор», 2001.
16. Мельникова, Н. И. Старинное клавирное исполнительство / Н. И. Мельникова. – Магнитогорск, 2005.
17. Мельникова, Н. И. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. И. Мельникова. – Магнитогорск, 2006.
18. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. – Тамбов, 1993.
19. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004.

20. Светозаров, Н., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозаров, Б. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2002.
21. *Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Под редакцией Л. Баренбойма. – Л. : Музыка, 1970.
22. *Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – М. : Музыка, 1992.
23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2002.

Потная литература

1. «Альбом классического репертуара». Пособие для подготовительного и 1 класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. – М. : Композитор, 2003.
2. Альбом фортепианных ансамблей: ср. и ст. кл. / Автор лит. коммент. и сост. Е. Понкратова. И. Лаврова. – СПб : Союз художников, 2011.
3. «Ах, вы сени мои, сени». (Маленькие пьесы для маленьких детей: для фортепиано с текстом) / Сост. Веселова А. – СПб : Союз художников, 2010.
4. Баневич С. «По сказкам Г. Х. Андерсена». Альбом для фортепиано / Сост., перелож. Л. Десятникова. – СПб : Композитор, 2005.
5. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. – М. : Музыка, 2011.
6. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. – М. : Музыка, 2011.
7. «Домашнее музицирование» (любимая классика) / Сост. Волкова Д. В. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
8. «За роялем без педагога» (пособие для самостоятельной работы в старших классах музыкальной школы) / Сост, ред., комментарии Кирилловой М. И., Серебровского И. Б., Терентьевой Н. В. Общ. ред. И. Б.Серебровского. – СПб : Композитор, 2008. В. I, II.
9. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.», вып. 1 / Ред. Кувшинников Н. – М., 1959.
10. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков», вып. 2 / Ред. и сост. Кувшинникова Н. – М.-Л., 1959.
11. «Избранные этюды зарубежных композиторов» / Сост. Волошинова Н. – СПб : Союз художников. 2-3 кл. ДМШ – 2011, 3-4 кл. – 2011, 5-6 кл. – 2011, 6-7 кл. – 2008.
12. «Классики – детям» (пьесы для сред. классов ДМШ и ДШИ) / Сост. В. Веселова. – СПб : Союз художников, 2011.
13. Классическая музыка в 4 руки: ст. кл. / Сост. и перелож. М. Ковалевская. – СПб : Союз художников, 2009.
14. «Концертные пьесы для маленьких виртуозов»: подг. отд., 1-2 кл. ДШИ / Сост. В. Веселова. – СПб : Союз художников, 2012.
15. Концертные пьесы для пианистов 2-4 кл. ДМШ и ДШИ / Сост. В. Веселова. – СПб : Союз художников, 2012.

16. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 кл. (в 4 руки) / Сост. А. Веселова. – СПб : Союз художников, 2012.
17. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / А. Лемуан. – М., Музыка, 2010.
18. Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / А. Лешгорн. – М. : Музыка, 2005.
19. «Малыши играют вместе» (1-2 кл.) / Сост. Е. Никонова. – СПб : Союз художников, 2006.
20. Музичирование для детей и взрослых. Вып. 1, вып. 2, вып. 3 / Сост. и ред. Ю. В. Барахтин. – Новосибирск : Окарина, 2009.
21. Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич. – М. : изд. Кифара, 2012.
22. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Сост. Б. Милич. – М. : изд. Кифара, 2006.
23. Фортепиано. 4 класс. Сост. Милич Б. / изд. Кифара. 2001.
24. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. – М. : изд. Кифара, 2002.
25. Фортепиано. 7 класс. Сост. Б. Милич. – М. : изд. Кифара, 2005.
26. «Мой Римский-Корсаков: популярные романсы и фрагменты из опер в легком переложении в 4 руки» / Сост. Ж. Л. Металлиди. – СПб : Композитор, 2009.
27. «Музыка для детей» фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для 4-5 классов ДМШ / Сост. и ред. К. Сорокин. – М., 1973.
28. «Музыка для детей». «Фортепианные пьесы» вып. 4 / Сост. К. Сорокин. – М., 1973.
29. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. № 1 / Сост. и ред. А. Руббах. – М., 1997.
30. «Музыкальные забавы: сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки» (для любого возраста) / Сост. Ю. Маевский. – СПб : Композитор, 2002.
31. «Фортепианная музыка для детей»: мл., ср. и ст. кл. ДМШ (предисловие Э. Вирсаладзе) / Сост. А. А. Муравлев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
32. «Один + один: ансамбли для начинающих» / Автор-сост. Ю. Литовко. – СПб : Союз художников, 2008.
33. «Педагогический репертуар ДМШ». «Итальянская клавирная музыка для фортепиано», вып. 2 / Сост. О. Брыкова, А. Порсаданова, Л. Россик. – М., 1971.
34. Первые навыки маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова. А. Четверухина. – М. : Музыка, 2012.
35. «Полифонические пьесы для фортепиано», изд. 4 / Ред. и сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман. – М., 1966.
36. «Рондо от классики до романтизма» (ср. и ст. кл.) / Сост. О. Старикова, Л. Макарова. – СПб : Союз художников, 2008.
37. Свиридов Г.В. Пьесы ля ср. и ст. классов / Сост. В. С. Белоненко, перелож. К. А. Титаренко. – СПб : Союз художников, 2007.

38. «Начальные уроки игры на фортепиано» для детей дошкольного возраста / Сост. Е. В. Толкунова. – М. : Музыка, 2008.
39. Фортепианная музыка для ДМШ, младший класс (вып. 1). Этюды / Под ред. Н. Соколова. – М., 1972.
40. «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов», ч. I, II, III / Сост. Ф. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2008.
41. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. – М. : «Музыка», 2010.
42. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. – М. : «Музыка», 2011.
43. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский. – М. : «Музыка», 2011.
44. Хрестоматия педагогического репертуара (для фортепиано) / Сост. А. Бакулев, К. Сорокин. – М. : «Музыка», 1999.
45. Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А. Артоболевская. – М. : Советский композитор, 1991.
46. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. – М. : «Музыка», 2011.